

LIEU DE LA MANIFESTATION

UFR LCSH - 29 Bd Gergovia - Clermont-Ferrand

Amphi 329

Accès : Tram, arrêt « UCA - Campus Centre »

RENSEIGNEMENTS

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique

Tél. : +33 4 73 34 68 32 celis@uca.fr <http://celis.uca.fr/>

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Patricia GODI TKATCHOUK (UCA-CELIS) Patricia.GODI-TKATCHOUK@uca.fr

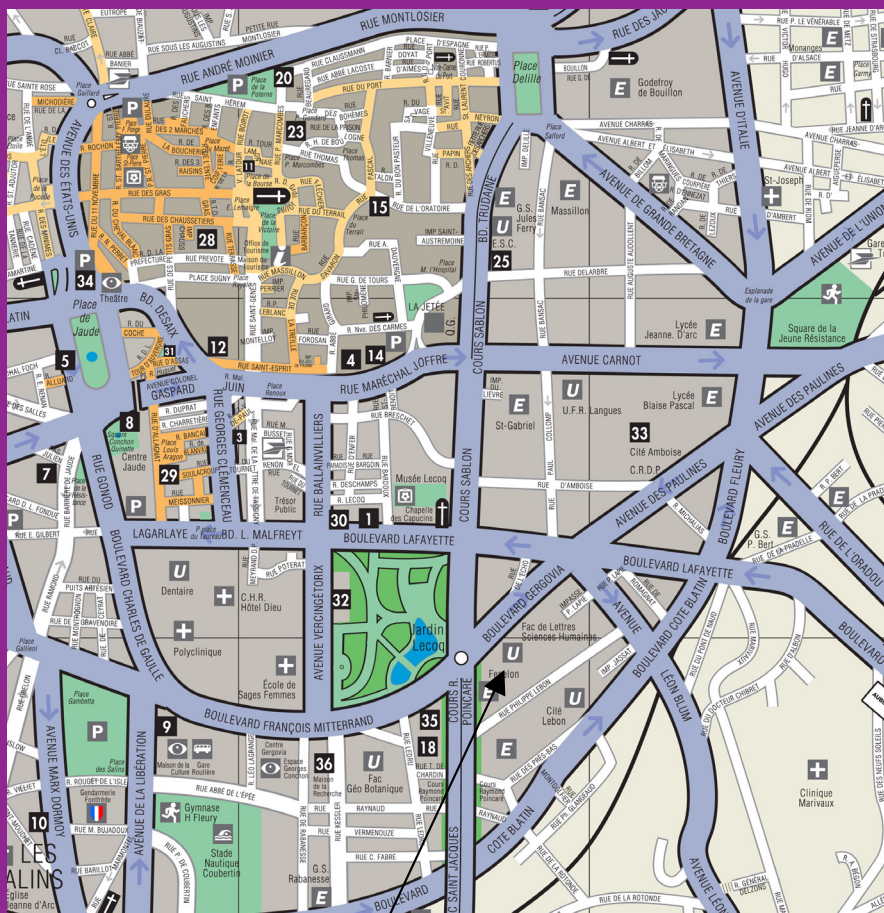
Lucie LAVERGNE (UCA- CELIS) lucie.lavergne@uca.fr

Benedicte MATHIOS (UCA-CELIS) Benedicte.MATHIOS@uca.fr

Les poètes et l'engagement

WORKSHOP n°4

Féminismes en poésie



Mano que clama, Fernando Millán

Responsables scientifiques :

Patricia Godi, Lucie Lavergne et Bénédicte Mathios (UCA - CELIS)

Vendredi 16 octobre 2026

UFR LCSH - 29 Bd Gergovia, Clermont-Ferrand - Amphi 329

16 octobre 2026

Matin

9h

Accueil et introduction

Patricia Godi, Bénédicte Mathios, Lucie Lavergne (Université Clermont Auvergne, CELIS)

9h30

Nadia Setti (Université Paris 8, LEGS/SIL)

Du côté du vivant : visionnaires, lanceuses d'alerte, agitatrices éco-poétiques

10h30

Pause

11h

Piet Lincken (Fédération Wallonie-Bruxelles)

La poésie 'comme un saut dans la liberté' : à partir de l'œuvre d'Edith Södergran et de Karin Boye

11h15

Oriane Chevalier (Université Clermont Auvergne, CELIS)

L'éveil féministe des poètes chinoises et japonaises à l'aube du XX^e siècle

11h30

Iris Chionne (Nantes Université, CRINI)

Traces féministes dans la poésie d'Armanda Guiducci (1923-1992)

Déjeuner

16 octobre 2026

Après-midi

14h

Francesca Maffioli (Université Paris 8, LEGS/SIL)

Voix, vulnérabilités et relations au vivant : lectures écoféministes et décoloniales de la poésie de Joséphine Bacon

14h15

Silvia Suardi (Ciels Campus Brescia)

Écrire le corps, dire l'absence : engagement et réappropriation du féminin dans « La main et le sein » de Rita El Khayat

Pause

15h

Rama Mawada Zid (Université Clermont Auvergne, CELIS)

Quatre poétesses espagnoles du XX^e siècle face aux enjeux de la 'doble militancia'

15h15

Maria Teresa Rabelo Rafael (Université Clermont Auvergne, CELIS)

Corps, voix et paroles insurgées : convergences entre chants de capoeira et poésie afro-brésilienne