

LIEUX DE LA MANIFESTATION

MSH de Clermont-Ferrand - 4 rue Ledru - Amphi 220

Le KAP Learning Centre - 5 Rue Kessler - Salle 127

Accès : Tram, arrêt « UCA - Campus Centre »

RENSEIGNEMENTS

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique

Tél. : + 33 4 73 34 68 32 celis@uca.fr <http://celis.uca.fr/>

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Oriane CHEVALIER (UCA-CELIS) Oriane.CHEVALIER@doctorant.uca.fr

Lucie LAVERGNE (UCA- CELIS) lucie.lavergne@uca.fr

Priscilla WIND (UCA - CELIS) Priscilla.WIND@uca.fr

Mawada ZID (UCA-CELIS) Mawada.ZID@uca.fr



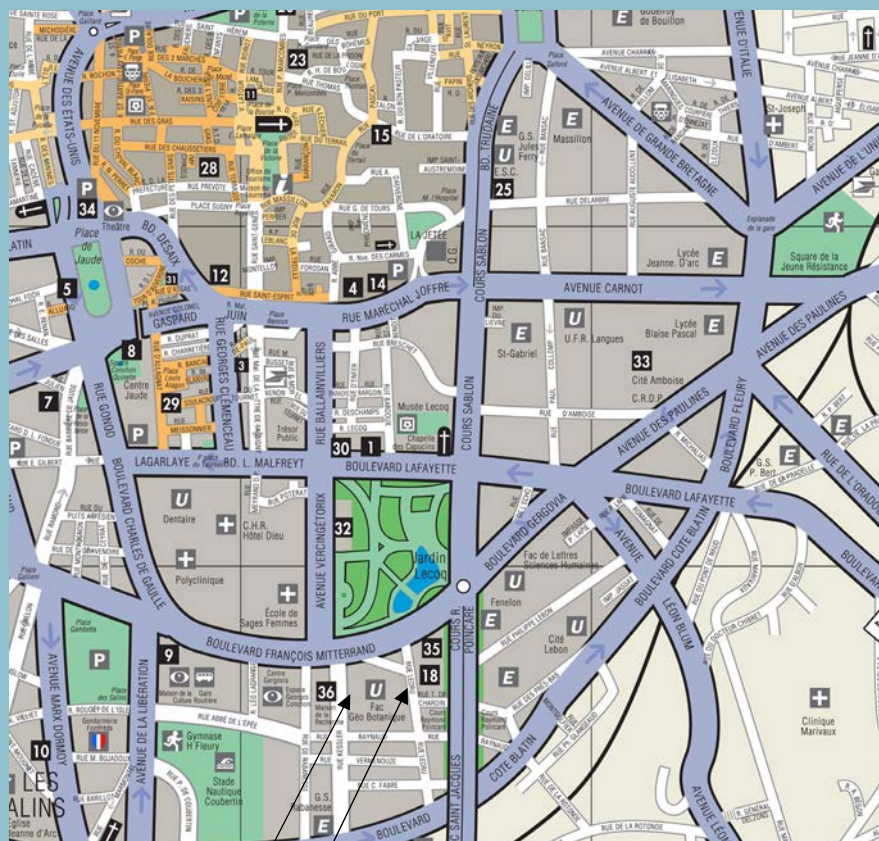
© Calida Rawles, *Infinite from root to tip*, 2020

Colloque Hydroféminismes dans les arts et littératures 25-26 septembre 2026

Maison des Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 4 rue
Ledru, Amphi 220

Le KAP Learning centre, 5 rue Kessler, salle 127

Contactez-nous pour suivre le colloque à distance: priscilla.wind@uca.fr



MSH 4 rue Ledru

Le KAP Learning Centre - 5 Rue Kessler

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

MATIN

Lieu : MSH - Amphi 220

9h **Accueil**

Panel 1 : Transcorporéités hydroféministes

9h30 Marie-Laure Delaporte (Université Paris Nanterre)
Corps d'eau et résistances féministes : hydroféminisme(s) dans la fluidité des images en mouvement chez Laura Magnusson et Kathy Jetñil-Kijiner

10h Hervé Goerger (Université Sorbonne Nouvelle/Kent)
Des pieuvres qui ont réussi

10h30 Céline Cadaureille (Université Jean Monnet)
Des corps poreux : retour sur l'exposition Porosité du musée gallo-romain Villa Loupian

11h-11h30 *Pause*

Panel 2 : Matérialités hydroféministes (1) : écrire et créer avec l'eau

11h30 Minyar Ben Taleb Ahmed (Université Sorbonne Nouvelle/ Université de Tunis)
Les voix des eaux dans *Le Parlement de l'eau* de W. Delorme

12h00 Laurence Tuot (Université Jean Monnet)
De l'eau-forte à la Kitchen litho : évolutions hydroféministes de la gravure contemporaine

12h30-14h *Déjeuner*

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

APRES-MIDI

Lieu : MSH - Amphi 220

Panel 3 – Esthétiques et métamorphoses écoqueers

14h Flora Roussel (McGill University) et **Priscilla Wind** (UCA, CELIS)
Stratégies aquapoétiques dans les arts écoqueers

14h30 Marianne Martin (EHESS)
Les corps fluides d'Agnes Questionmark

15h Imane Ouali (Université de Montréal)
Eaux fondatrices, eaux résistantes Elissa et Mami Wata

15h30-16h *Pause*

Panel 4 : Matérialités hydroféministes (2) : écrire et créer avec l'eau

16h Camille Sainson (UQAM)
Réécrire la mer au féminin

16h30 Vickie Grondin (UQAM)
S'écrire sous l'eau

19h *Dîner du colloque*

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

MATIN

Lieu : Le KAP Learning Centre - Salle 127

Panel 5 : Mémoires hydroféministes

- 9h** **Yo-E Ryou/Elodie Saget** (Musée Branly, Paris)
Hydroféminisme de l'écoute : souffle, mémoire et relation dans *Echoes of the Tides* de Yo-E Ryou
- 9h30** **Margaux Dauby** (MacGill University) et Ellena Henry–Osterman (CNSMD Lyon)
Voix d'eau : trajectoires artistiques croisées sur l'eau comme objet de transmission
- 10h** **Alice Cuvelier** (ENS/CNRS/Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)
Ce(ux) qui résistent à la représentation : corps engloutis, mémoire enchevêtrée et imaginaire océanique

10h30-11h Pause

Panel 6 : Hydroféminisme décolonial

- 11h** **María Florencia Iannuzzi Dolmann** (Université de Perpignan)
Le lac Titicaca comme source de généalogies féminines : post-exilience et hydroféminisme dans l'œuvre autofictionnelle de Stefanie Kremser
- 11h30** **Nissreen Alsheik** (Université d'Ottawa)
L'aquaféminisme dans *Les fleuves du ciel* d'Elif Shafak
- 12h** **Gisele Novaes Frighetto** (UCA, CELIS)
Requiem pour un jaguar : écopoétique et hydroféminisme

12h30-14h Déjeuner

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

APRES-MIDI

Lieu : Le KAP Learning Centre - Salle 127

Panel 7 : Imaginaires hydroféministes

- 14h** **Juliette Grange** (Université de Tours)
Utopie, féminisme et écologie dans les œuvres de fiction de George Eliot et George Sand
- 14h30** **Adeline Barel** (UCA, CELIS)
L'eau comme opérateur de subjectivité (Mary Shelley)
- 15h** **Michela La Grotteria** (Université d'Oslo)
Perspectives hydroféministes dans les contes de Mme d'Aulnoy
- 15h30** **Patrycja Pichnicka** (Université de Varsovie)
Disney devenu hydroféministe