LIEU DE LA MANIFESTATION

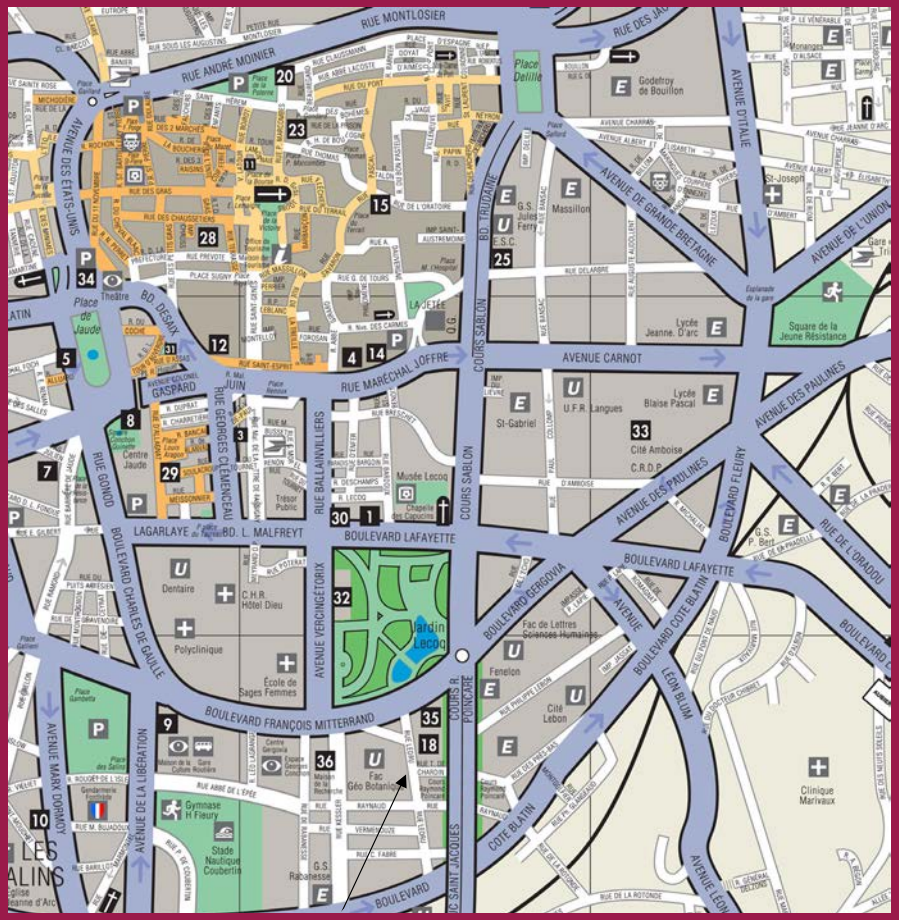
Maison des Sciences Humaines
4 rue Ledru - Clermont-Ferrand - Amphi 220 (2e étage)
Accès : Tram, arrêt « UCA - Campus Centre »

RENSEIGNEMENTS

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique
Tél. : + 33 4 73 34 68 32 CELIS@uca.fr http://celis.uca.fr/

RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

Yvan DANIEL (CELIS, UCA) Yvan.DANIEL@uca.fr
Oriane CHEVALIER (Université de Fudan/UCA) oriane.chevalier@doctorant.uca.fr



MSH 4 rue Ledru

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique

Colloque

Orientalismes au féminin



Organisé par
Yvan Daniel (CELIS, UCA) et Oriane Chevalier (Université de Fudan/CELIS, UCA)

19-20 novembre 2026

MSH 4 rue Ledru Clermont-Ferrand, Amphi 220

Entrée libre et gratuite

Contact :
celis@uca.fr
Tél. 04 73 34 68 32
http://celis.uca.fr/

Jeudi 19 novembre

9h30 Accueil des participants

Ouverture du colloque : **Yvan Daniel (CELIS, UCA) et Oriane Chevalier (Université de Fudan/CELIS, UCA)**

XIXe siècle et Belle Époque

10h **Ylenia De Luca** (Université de Bari Aldo Moro, Italie) :
L'Orient réinventé : voix et visions féminines chez Olympe Audouard et Hubertine Auclert.

10h30 **Ahleme Charfeddine** (Université de Gafsa, Tunisie) :
L'Orientalisme de la dépossession : les paradoxes de l'émancipation chez Isabelle Eberhardt (1877-1904).

11h **Edwige Crucifix** (Bryn Mawr College, États-Unis) :
Situer l'orient lesbien : relations saphiques dans l'œuvre des voyageuses de la Belle Époque.

Pause déjeuner

Jeudi 19 novembre

Orientalismes savants

14h **Lisa Frankel** (Université de Picardie Jules-Verne) :
Dispositifs littéraires orientalistes et savoirs genrés chez Lady Mary Wortley Montagu et Madame de Genlis.

14h30 **Michèle Sellès Lefranc** (IMAF/EHESS Aubervilliers) :
Parcours de femmes au Maghreb entre orientalisme artistique et savant, du déni à la reconnaissance, après déconstruction et inventaire.

15h **Céline Barral** (Université Bordeaux Montaigne) :
Aurait-il « fallu être carmélites » (Étiemble) ? Michelle Loi, Martine Vallette-Hémery, Liang Pai-tchin face au « mal de vérité » (Coquio) des années 1970.

Pause

Orientalisme(s) chorégraphique et photographique

16h **Aya Chriki** (Université Rennes 2) :
Ceci n'est pas Kuchuk Hanem : ou comment les femmes artistes photographes de la région SWANA exilées en France se sont réapproprié leur image.

16h30 **Joris Llobéres** (Ville de Paris, CY-INSEI, Sorbonne Université) :
Samia Gamal et le cinéma colonial français : perspectives sociomusicologiques de la personna d'une danseuse orientale.

Vendredi 20 novembre

Intermédialité(s) orientaliste(s)

9h **Nadia Hamidou-Benkalfate** (Institut PGE-PGO) :
Femmes d'Alger dans leur appartement, le regard d'Assia Djebar sur l'orientalisme.

9h30 **Manon Larraufie Serroukh** (Université Bordeaux Montaigne) :
Le Maroc vu par les artistes espagnoles entre 1880 et 1936 : de l'orientalisme structurel à la transgression en peinture et en littérature.

10h00 **Soraya Baccouche** (Université de Strasbourg) :
Des·orientalisme·s : plasticité de la notion d'Orient et femmes chorégraphes du début du XX^{ème} siècle.

Pause

Postures féminines en Orient : entre subversion et domination

11h **Laurence Chamlou** (Université de Reims Champagne-Ardenne) :
L'orientalisme au féminin à travers les récits de voyage en Perse de Gertrude Bell et Ella Sykes, *Persian Pictures* (1894) et *Through Persia on a Side-Saddle* (1896).

11h30 **Marion Lagrange** (Université Bordeaux Montaigne) :
Être femme et se faire une place dans l'Orient. Aline de Lens (1881-1925), de la langue au pinceau, de l'argile à la plume

Pause déjeuner

Vendredi 20 novembre

Extrême-Orientalisme(s)

14h **Duarte Drumond Braga** (CEHUM, Université du Minho, Portugal) :
The Extreme Orient in Miniature: Exoticism, Femininity, and Decorativism in Tamagnini's *Lin-Tchi-Fa*.

14h30 **Tomoe Kumojima** (Université des femmes de Nara, Japon) :
Transpacific Aesthetic Diplomacy by Anglo-American Women Orientalists during and after the Russo-Japanese War.

15h30 **Marion Sergent** (Centre André Chastel, CNRS, Sorbonne Université) :
« Être une interprète de l'Est » : intermédialité et orientalisme chez Louise Janin et Maria Lorenzini.