

LIEU DE LA MANIFESTATION

Maison des Sciences Humaines
4 rue Ledru - Clermont-Ferrand - Amphi 219 (2^e étage)
Accès : Tram / C Vélo : arrêt « UCA - Campus Centre »

RENSEIGNEMENTS

Centre d'Histoire « Espaces & Cultures »
chec@uca.fr <https://chec.uca.fr/>

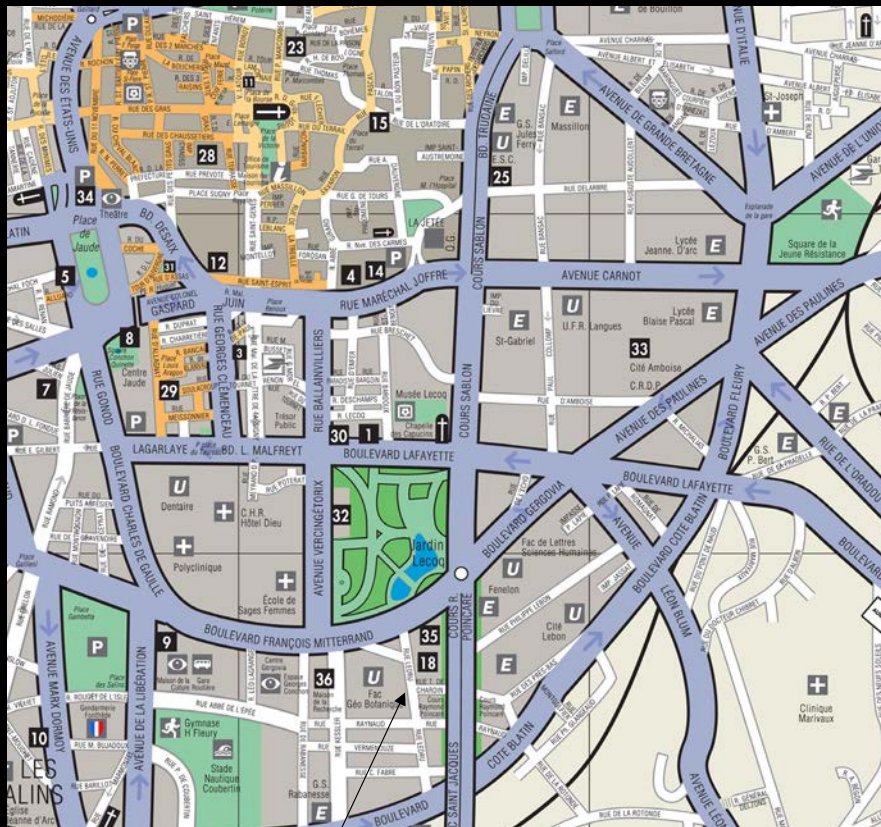
Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique
Tél. : + 33 4 73 34 68 32 CELIS@uca.fr <http://celis.uca.fr/>

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

Caroline LARDY (UCA, CHEC) caroline.lardy@uca.fr

Thomas SEIGNEZ-HERMANTIER (UCA, CHEC) thomas.seigne-hermantier@doctorant.uca.fr

Hélène VIAL (UCA, CELIS) helene.vial@uca.fr



MSH 4 rue Ledru

COLLOQUE INTERNATIONAL 4 ET 5 NOVEMBRE 2026



© La Grande Bellezza-Paolo Sorrentino 2013

LES PERDANTS À L'ÉCRAN II REPRÉSENTER LA DÉFAITE : RÉCITS, FORMES ET IMAGINAIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Maison des Sciences Humaines
Amphi 219 - 9h-17h
4 rue LEDRU
Clermont-Ferrand

Entrée libre et gratuite

Mercredi 4 novembre 2026

9h Accueil des participants

9h20 Introduction
Caroline Lardy, Thomas Seignez-Hermantier, Hélène Vial

Session 1 : Politiques de la perte

9h30 Jeff Smoliga, Docteur en études cinématographiques et audiovisuelles, chercheur associé au RIRRA21 (Université de Montpellier Paul-Valéry), chargé d'enseignement à l'Université de Strasbourg
Les métamorphoses de la défaite dans le cinéma sportif polonais socialiste (1955-1977)

10h Vincent Leroy, Docteur en études hispaniques et cinéma, Nantes Université (CRINI) et Universidad Complutense de Madrid (Espagne) (GIHMA), enseignant contractuel à Avignon Université
Les vaincus après la défaite : représenter le quotidien républicain dans le cinéma espagnol, de Víctor Erice à Celia Rico

10h30 Caroline Lardy, Maîtresse de conférences en études cinématographiques et anthropologie visuelle, Université Clermont Auvergne (CHEC)
Destins insulaires et corps à l'épreuve dans Finis Terræ (Jean Epstein, 1929) et Goëmons (Yannick Bellon, 1948)

11h Discussion et pause

Session 2 : Défaites et résistances

11h30 Benjamin Flores, Docteur en études cinématographiques et audiovisuelles, ATER en études cinématographiques à l'Université de Lille, chargé d'enseignement à l'Université Sorbonne Nouvelle
Faire sentir la défaite. L'esthétique de l'échec dans le cinéma de James Gray

12h Cheikh Mouhamadou Soumoune Diop, Professeur assimilé en littérature générale et comparée, Université Assane Seck de Ziguinchor (Sénégal) (CREILHAC)
Le récit des vaincus de la conquête coloniale dans les films d'Ousmane Sembène

12h30 Discussion et déjeuner

Mercredi 4 novembre 2026

Session 3 : Géographies de la perte

14h30 Thomas Seignez-Hermantier, Doctorant contractuel en histoire contemporaine et anthropologie filmique, Université Clermont Auvergne (CHEC)
Surfaces sensibles : peau-écran, émulsion et figures du ratage dans Euphoria

15h Alexander Maria Leroy, Docteur en sociologie, professeur de lettres modernes et de cinéma, Université de Caen Normandie (CERREV)
Le droit à l'échec dans la vague culturelle coréenne

Session 4 : Du personnage au sujet

15h30 Florence Oussadi, Professeure agrégée d'histoire-géographie, lycée Rodin (Paris)
De l'esthétique du déclassement à la conquête du sujet : le tournant de 1975 dans la carrière de Delphine Seyrig

16h Hélène Vial, Professeure de langue et littérature latines, Université Clermont Auvergne (CELIS)
La grandeur et la perte : Rome et ses fantômes dans La Grande Bellezza de Paolo Sorrentino (2013)

16h30 Discussion et pause

18h-19h Projection de courts métrages à La Jetée - 6, place Michel-de-l'Hospital, Clermont-Ferrand.
Entrée libre.

Jeudi 5 novembre 2026

9h *Accueil des participants*

Session 5 : Destins contrariés entre sphères privée et publique

9h15 **Justine Dewerpe**, Doctorante contractuelle en arts du spectacle et musicologie, Université de Rouen Normandie (CEREDI)
Gagner en perdant, perdre en gagnant : le tragique féminin et la téléologie musico-filmique dans le cinéma d'horreur contemporain

9h45 **Valentin Debatisse**, Professeur certifié en philosophie et en cinéma-audiovisuel, chargé d'enseignement à l'Université Clermont Auvergne et à l'Université Bourgogne Europe, chercheur indépendant rattaché au PHIER (Université Clermont Auvergne)
Jusqu'où le perdant peut-il s'égarer dans le labyrinthe de son existence et boire le calice jusqu'à la lie ?

10h15 **Cheikh Mbacké Diop**, Doctorant, Université de Montréal (Canada)
La figure du perdant dans le cinéma sénégalais : de l'échec individuel à la faillite du projet postcolonial dans *Xala*, *Tableau Ferraille* et *L'Afrance*

10h45 *Discussion et pause*

Session 6 : Individus à l'épreuve du monde social

11h15 **Elie Yazbek**, Professeur, directeur de l'École Doctorale Sciences de l'Homme et de la Société (EDSHS), Université Saint-Joseph de Beyrouth (Liban)
L'échec du mérite : imaginaires et formes de la défaite dans *I*, *Daniel Blake*

11h45 **Juliette Devaux**, Doctorante en études cinématographiques et audiovisuelles, chargée de cours, Université Sorbonne Nouvelle (IRCAV)
Le perdant et son envers. Mobilité sociale et critique du néolibéralisme dans *Parasite* et *No Other Choice*

12h15 *Discussion et conclusion*