

PROGRAMME DU COLLOQUE — 11 au 13 mai



Jour 1 — 11 mai

08h30 – 09h00 : Accueil

09h00 – 9h30 : Allocutions d'ouverture



9h30 – 11h00 — Sessions parallèles

Salle A — Session 1 : Circuits de diffusion

1. Gilles Demonet : Les salles de spectacle, miroirs d'identité politique, nationale et sociale
2. Frédéric Lamantia : Les territoires de l'opéra : ébauche d'une géographie sensible entre emprunts, métissages et émergence d'identités dans le temps et l'espace
3. Ariane Dudych : « The Midwest Can Be Alright » : la synergie entre culture du vinyle et musique live dans les scènes alternatives locales à Detroit et Cleveland

Salle B — Session 2 : Folklorisation et marketing culturel

1. François Gasnault : La fédéralisation des groupes folkloriques français entre inspiration régionaliste, ambition ethnologique et attraction touristique (1935-1967)
 2. Cécile Besnier : La mise en concours de la tradition, participe-t-elle à son dynamisme ? L'exemple de la performance tahitienne sous le prisme de son règlement
 3. Sophie-Anne Leterrier : Musiques maritimes du Nord de France : entre folklore et marketing territorial
-

11h00 – 11h15 : Pause



11h15 – 12h45 — Sessions parallèles

Salle A — Session 3 : Métissages musicaux


1. Stéphane Sacchi : Racines diasporiques et identité musicale chez Maurice Ohana : une géographie sonore plurielle
2. Bérénice Boukaré : Nouveaux chantwell : performances et spiritualités africaines dans les pratiques musicales carnavalesques à Port d'Espagne (Trinité-et-Tobago)
3. Kimberly Oxide et Yannick Bosquet : Musique et identités locale et nationale en contexte créole : le cas du Séggae à l'île Maurice

Salle B — Session 4 : Paysages musicaux 1

1. Jean-Christophe Sevin : Ancrages marseillais du reggae. Trajectoires artistiques, fictions sonores et récits urbains
2. Lucie Ratail : Archéoacoustique musicale du gothique : du cliché improbable au stéréotype vraisemblable

3. Bellarmin Nicodème Totovahiny : Géographie alimentaire et économique à travers les chansons tsimihety de Madagascar : Analyse de la poétique de l'œuvre Maniñianaña mody aminay du chanteur Jean Cedille
-

12h45 – 14h00 : Déjeuner

 **14h00 – 15h30 — Sessions parallèles**

Salle A — Session 5 : Paysages urbains

1. Benjamin Lassauzet : La communication nature–ville dans l'œuvre de Björk
2. Nicolas Lahaye : « Welcome to New York, it's been waiting for you. »
3. Romain Garbaye : Black sabbath et Birmingham, Angleterre : la valorisation locale du heavy metal

Salle B — Session 6 : Construction identitaire locale 1

1. Rodrigo José Evangelista : Ancestral sounds, contemporary aesthetics: the music of Graciela Paraskevaïdis and the vindication of Latin American indigenous identities
 2. Mathieu Guillien : La techno berlinoise : identité, espace et paradoxes
 3. William Spok : Fabriquer le « metal chinois » : appropriation, stéréotypisation et circulation
-


15h30 – 16h30 : Pause


 **16h30 – 19h00 — Projection et concert**

16h30 – 18h00 : Projection du documentaire « Les acteurs de la musique en Auvergne, ancrage et identité » (*titre provisoire*) et discussion

18h00 – 19h00 : Concert d'Alice Ungerer et Matthias Collet

19h00 – 20h30 : Cocktail d'ouverture

 **July 17 Jour 2 — 12 mai**

 **09h00 – 10h30 — Sessions parallèles**

Salle A — Session 7 : Militantisme local

1. Simone Calvé : Ça s'aurait-tu? Chanson et circulation du féminisme québécois dans les années 1970
2. Vicky Tremblay : « En dehors de toutes préoccupations nationalistes » : La composition et l'identité au Québec selon Claude Vivier (1970-1980)

3. Thomas Michel : Produire du rap à l'ère du numérique : les nouveaux discours d'une lutte palestinienne

Salle B — Session 8 : Paysages musicaux 2 – Afrique de l'Ouest

1. Abdoulaye Dione : Rythmes tambourinés (fak) et identités en pays seereer
2. Yao Francis Kouamé : Représentations d'Abidjan et de Bouaké dans les musiques modernes ivoiriennes : Approche comparée de Vive le Maire des Salopards et Respectez d'Espoir 2000
3. Céline Diligent Assi et Métou Kané : Des identités locales ivoiriennes dans le Zouglou avec « Zomamazo » de Poignon du groupe Zougloumania et « Kpass Exprérience » de Soum Bill.

10h30 – 10h45 : Pause

10h45 – 12h15 — Sessions parallèles

Salle A — Session 9 : Transmission de pratiques musicales locales (1)

1. Erwan Burban : Héritages culturels locaux et musique bretonne à danser, des noces d'or sous influences
2. Gilles Couderc : « Une communauté fantasmée ? » - The (English) Folk-Song Society et la première renaissance du folksong au Royaume-Uni
3. Ella Doherty : Le chant traditionnel non accompagné en Irlande, trajectoires locales, mouvements et mutations des chants dans les communautés d'artistes depuis les années 2000

Salle B — Session 10 : Revendications autonomistes

1. Louise Guérot : Composer la nation, l'Autriche comme Musikland : musique et identités nationales (1945-1960)
2. Simon Labonté : De Quaqtq à Montréal : création de chansons, mémoire et catégories identitaires chez Beatrice Deer
3. Héloïse Cornelius : From the Holy Loch to the Scottish nation: The anti-Polaris songs and the building of a multi-scalar Scottish identity

12h15 – 14h00 : Déjeuner

14h00 – 15h30 — Sessions parallèles


Salle A — Session 11 : Mémoire sonore

1. Stefano Barone : Scènes musicales « underground » et processus de patrimonialisation en Tunisie
2. Christophe Becker : I'm not from Bury - Réédifier l'Angleterre et le Grand Manchester dans les lyrics de Mark E. Smith, The Fall
3. Nassima Terki : “Tislit n Anzar”: Myth Recorded in Oral Lyrical Song of the Amazigh

Salle B — Session 12 : Politiques de sauvegarde

1. Chloé Violle : Cities of Music et Music Cities : trois villes belges (Bruxelles, Gand et Liège) face aux systèmes de labellisation internationale
2. Doudou Huang : Entre mémoire chantée et mise en scène patrimoniale : le Hua'er de Lianhuashan face aux mutations contemporaines
3. Ismeth Kahia Tani : Mutation de l'Orchestre Andalou de Tlemcen : Inclusion du Genre et Analyse Comparée de la Nouba (1950-2025)

15h30 – 15h45 : Pause


 **15h45 – 17h45 — Sessions parallèles**


Salle A — Session 13 : Diasporas africaines

1. Malik Brakni : Lieux sonores de l'exil : la chanson de Slimane Azem comme fabrique identitaire kabyle
2. Bernard et Simon Debarbieux : Musiques migrantes dans la cité et entre cités: imaginaires de l'ancrage entre France et Maghreb
3. Aurélien Freitas Fernandes : Traversée jazzique du Highlife : entre identités locales, mélodies diasporiques et rêves panafricains

Salle B — Session 14 : Musique et langue régionale

1. Mohcine Ouhiya : Langues, identités et résistances dans le rap marocain : le cas des rappeurs d'origine amazighe
 2. Ozouho Olivia Mariame Dogoh : Le Zêzê Pop de John Kyffy, une adaptation de la culture Pop à la tradition musicale bété
 3. Coline Pélissier : Le chant occitan : une réappropriation féministe et militante au-delà des frontières locales ? Ethnographie d'ateliers de chant occitan à Marseille
-

 **17** **↑ July** **Jour 3 — 13 mai**

 **09h00 – 10h30 — Sessions parallèles**

Salle A — Session 15 : Paysages musicaux 3

1. Dimitri Corraze : Reggae/dub et valorisation territoriale – étude de cas dans la vallée de la Guisane
2. Hugo Lioret : « À contre-chant, un phare » : processus créateur et réception d'une recherche-crédation écopoétique basée sur le paysage sonore de l'Île Vierge (Pays des Abers)
3. Paola Figueroa : Espaces latents - La Salsa à Cali (Colombie) comme expérience spatiale et temporelle

Salle B — Session 16 : Construction identitaire locale 2

1. Nazaire Joinville : Musique populaire et résistance identitaire: implication du Konpa à la construction et la valorisation de l'identité noire

2. Chloë Richard-Desoubeaux : Une musique « bin t'cheu nous » : ce que les sources écrites et orales disent d'un répertoire traditionnel normand
3. Grégoire Bienvenu (à distance): Identité construite et identité perçue : le rap de Chengdu comme vecteur de la définition de l'identité sichuanaise

10h30 – 10h45 : Pause

 **10h45 – 12h30 — Sessions parallèles et clôture**

Salle A — Session 17 : Transmission de pratiques musicales locales (2)

1. Louis Canales : Rester ou traverser la mer : transmissions patrimoniales et nouvelles pratiques musicales dans les îles d'Akuseki-jima et d'Iō-jima, au Japon
2. Abdelkahhar Elhajjari (à distance) : Le patrimoine musical de l'Oriental marocain : Richesse, diversité et ancrage dans la Tamghrabyt
3. Mina El Hilali : La poésie chantée amazighe : un vecteur de transmission des savoirs et des valeurs

Salle B — A propos du recueil du CNM Lab, *Musiques et territoires*

Présentation du recueil CNM Lab et focale sur sa contribution par Gêrôme Guibert, “Comprendre la dynamique des scènes musicales. L'exemple de Black&Noir à Angers (1988-1995)”

12h15 – 12h30 : Conclusion
